TEATRU ȘI MUZICĂ

Nr. 2-3 FEBRUARIE-MARTIE 1954

,ucia Sturdza Bulandra, artistă a poporului din R.P.R.
în « Vassa Jeleznova »

PL 6448

BIBLIOTECA ACADEMIEI

TEATRU ȘI MUZICĂ

PROGRAM ILUSTRAT AL SPECTACOLELOR

Despre un mic „secret profesional"...

de MIRCEA ȘTEFĂNESCU
Laureat al Premiului de Stat

Ca autor, ești primul spectator al piesei tale. Scrii la masa ta de lucru — dar nu ești acolo. Ești într-o sală de teatru, în stal — și ai în față scena, cu cortina ridicată.

În sală, ești singur. Dar scena începe să se mobileze, cu lucruri, cu lumină, cu oameni. Oamenii sunt acei pe cari i-ai întîlnit în viață sau în paginile istoriei și, cu sufletul tău, încerci să le creezi o nouă viață. Dar lucrurile și lumina; de unde vin — cine le-a adus pe scenă, astfel încît din îmbinarea lor să apară colțul de curte moldovenească, cu atmosfera pe care i-ai dorit-o? Simți că alături de scenă, din umbra culisei, au și apărut, de pe acum, primii tăi colaboratori de mai tîrziu, pictorii, electricienii, tapițerii, tîmplarii, mașiniștii, recuzitierii. Și simți pînă și prezența regisorilor de culise, cari pe tăcute și în vîrful picioarelor, se agită la spatele decorului și dau comenzile pentru lumini, pentru muzică, pentru intrarea actorilor.

Cu prima comandă, spectacolul începe să se compună în mintea ta. Spectatorul din tine e acel care îl compune, care îl crează direct pe hîrtie. Pianul începe să cînte în culisă — și la pian e Marghioliția, într-o toaletă de seară după moda din 1845. Într-un fotoliu e cuconu Bărboi, în costum oriental și cu fesul pe cap. Cînd începe să vorbească, se deslănțuie piesa. Și încet-încet, se adună în mintea ta colaboratorii tăi cei mai de seamă, interpreții încă fără nume, cari se vor numi pe rînd: Pulcheria, Catrina, Nunuță, Manolachi, Ioniță, Bădia, Tînărul întîi rol, Subreta, Sufleurul... și așa mai departe. Și toți încep să se miște, să vorbească, să gesticuleze, să se înțeleagă sau să se înfrunte, în ciocnirile de idei ori de sentimente care dau conținut vieții lor scenice.

Pînă la un moment dat, totul pare că merge bine. Spectatorul din tine surîde, satisfăcut. Oamenii sunt vii, întîmplările te prind în vîrtejul lor, te încălzesc, te țin încordat. Și deodată, simți că spectatorul din tine începe să se plictisească. Ți-a scăpat un fir din țesătura asta strînsă a spectacolului, ai pierdut ritmul. Cu ele, ai pierdut și simțul precis al replicii. Acțiunea din închipuire se destrămează. Te oprești, dezorientat. Dar iată, în umbra sălii în care te credeai singur, ai deodată intuiția unei prezențe invizibile, care prinde glas și îți șoptește: — Stai, stai, că ai luat-o razna. Scenuța asta nu-ți servește la nimic și de-aia te-ai încurcat. În loc să continui acțiunea, te încăpățînezi să faci o analiză psihologică greoaie și leneșă. Nu simți că personagiile pe care le-ai scos din scenă, așteaptă nerăbdătoare să se reîntoarcă, să-și urmeze viața care le poartă firesc spre desnodămînt?

E poate glasul regisorului din tine,

TEATRUL NAȚIONAL
„I. L. Caragiale"
SALA COMEDIA

Scene din « Floarea Purpurie »: Ecaterina Nițulescu Șahighian și Eva Pătrășcanu

Mamate Popescu și Eva Pătrășcanu

care te oprește la timp. Dar el reprezintă, de pe acum, pe cel mai important colaborator al tău de mai tîrziu, pe directorul de scenă al spectacolului de mîine.

*

Am dat o imagine fugară a procesului de elaborare a unei piese, pentruca publicul să înțeleagă care este condiția esențială a reușitei unui

Marcel Anghelescu, artist emerit al R.P.R. în rolul lui Matei Millo

spectacol (condiție care nu *mai este un « secret profesional »).*

Dacă din « Matei Millo », Teatrul Național I. L. Caragiale a realizat un spectacol demn de renumele primei noastre scene, asta este înainte de orice rezultatul unei colaborări desăvîrșite între toate elementele pe care le-am enumerat și care nu s-au sfătuit și s-au înțeles numai în mintea autorului, ci au făcut-o practic, « pe teren », în timpul repetițiilor.

Ca și o ființă vie, un spectacol are o inimă. Una singură. Din bătaia ei regulată, se desprinde unitatea întregului spectacol: tonul lui, ritmul lui. Dar dacă s-a realizat acest lucru, atunci să se știe că în bătaia aceasta unică s-au întîlnit și s-au contopit inimile tuturor colaboratorilor lui.

Fata fără zestre

DRAMĂ IN 4 ACTE DE
A. N. OVSTROVSKI

Conflictul piesei « Fata fără zestre » şi bogatul ei conţinut de idei pot fi rezumate în această frază a Larisei, eroina piesei: « Nu vreau să fiu un obiect ». Intr-adevăr aceste cuvinte ne desvăluie lupta surdă, tăcută, care se dă în sufletul tinerei fete pe care mediul social tinde s-o transforme într-o marfă, într-un obiect de vînzare-cumpărare. Paratov, pe care Larisa îl iubeşte cu atîta devotament şi nobleţe sufletească, o părăseşte pentru a se căsători cu o fată bogată. Knurov şi Vojevatov, negustori bogaţi, aşteaptă ca disperarea să facă din Larisa victima lor, un obiect al poftelor lor.

Larisa încearcă să se salveze, hotărîndu-se să devină soţia lui Karandîşev, un funcţionar sărac care o cere în căsătorie. Dar şi această salvare e iluzorie. Karandîşev nu va izbuti s-o apere pe Larisa, deoarece şi pentru el, ea reprezintă doar un mijloc de vindecare a amorului propriu rănit. Şi pentru Karandîşev, Larisa este tot un obiect.

Chipul fermecător al Larisei, frumuseţea sufletului ei cinstit, dornic de fericire, pe care A. N. Ostrovski l-a creiat cu atîta măestrie dramatică, este cea mai convingătoare acuzaţie adusă întunecatelor forţe care i-au prilejuit pieirea.

Maria Botta în rolul Larisa din « Fata fără zestre »

Emil Botta în rolul Karandîşev din « Fata fără zestre »

TEATRUL NAȚIONAL
„I.L.Caragiale"
SALA COMEDIA

DISTRIBUȚIA

Harita Ignatievna Ogudalova — **Silvia Dumitrescu;** Larisa Dimitrievna, fiica ei — **Maria Botta,** laureată a Premiului de Stat: Moki Parmionîci Knurov **G. Calboreanu,** artist emerit al R.P.R., laureat al Premiului de Stat: Vasili Danilîci Vojevatov — **N. Gr. Bălănescu;** Serghei Sergheevici Paratov — **Geo Barton;** Iulli Kapitonîci Karandîşev — **Emil Botta, Radu Beligan,** artist emerit al R.P.R.; Eufrosina Potapovna — **Tantzi Benescu-Munteanu;** Robinson — **Gr. Vasiliu Birlic,** artist emerit al R.P.R., **G. Timică,** artist al Poporului din R.P.R.; Gavrilo — **Al. Ionescu-Ghibericon;** Ivan — **M. Cojan;** Ilia — **G. Soare;** Lacheul Ogudalovei — **Al. Dașcov**

Acțiunea se petrece după anul 1870 *în orașul Breahimov pe Volga*

Regia: **V. V. VASILIEV,** regisor al Teatrului de dramă „A. S. Pușkin" din Moscova

Decoruri și costume: **I. Constantinescu** și **M. Tofan**

1. Gh. Calboreanu, artist emerit al R.P.R., şi N. Gr. Bălănescu

2. Geo Barton, Gr. Vasiliu – Birlic, artist emerit al R.P.R., şi M. Gr. Bălănescu

3. Emil Botta, Maria Botta, Silvia Dumitrescu, Al. Daşcov, N. Gr. Bălănescu, Gr. Vasiliu-Birlic, Geo Barton

4. Gh. Calboreanu, artist emerit al R.P.R., Silvia Dumitrescu, M. Cojan, N. Gr. Bălănescu, Maria Botta, Emil Botta

5. Geo Barton şi Silvia Dumitrescu

Coppelia

BALET IN 3 ACTE
DE LÉO DELIBES

Tinerii unui sat dela frontiera polono-maghiară s-au decis să facă o farsă unui bătrîn ciudat — Coppelius — care duce o viaţă plină de mister; locuinţa, pe care permanent o ţine încuiată, a transformat-o într-un atelier de păpuşi mecanice. Prin diferite soluţii chimice, vrăji, etc. Coppelius crede că va putea însufleţi păpuşile. Dar într-o zi îşi pierde cheile şi tinerii pătrund în atelier. Swanilda a luat locul unei păpuşi spre a-şi bate joc de bătrîn. Cînd Coppelius se socotea atotputernic îşi dă seama de farsa tinerei Swanilda. Aceasta îşi recapătă încrederea în Franz, pe care îl văzuse deseori dînd tîrcoale păpuşilor lui Coppelius, dar mai ales uneia destul de frumoasă din vitrină. Baletul se încheie prin căsătoria tinerilor, aranjată în aceiaşi zi cu o serbare populară.

Oleg Danovski, maestru emerit al artei din R.P.R., în rolul Coppelius

Scenă din « Coppelia »

Traviata

Teatrul de Operă
și Balet al R.P.R.

OPERĂ IN 3 ACTE (4 TABLOURI) DE GIUSEPPE VERDI

ACTUL I. Violetta Valery, o femee ușuratecă, dă o serbare la care îl cunoaște pe Alfred Germont. Tînărul e cucerit de grația Violettei. Sentimentul puternic al lui Alfred găsește ecou în sufletul Violettei.

ACTUL II. In lipsa lui Alfred, tatăl acestuia, vine în locuința retrasă a celor doi amanți. Îngrijorat de aventura fiului său el învinuiește pe Violetta că-i compromite familia. Impresionată de durerea bătrînului, Violetta consimte cu inima sfîșiată să se despartă de iubitul ei.

ACTUL III. La un bal Alfred întîlnește pe Violetta, al cărei amant este acum baronul Duphol. Mîniat, Alfred insultă pe fosta lui iubită, ceeace determină pe Duphol să-l provoace la duel.

ACTUL IV. Invinsă de boală, Violetta își trăiește ultimele clipe ocolită de toți cei ce o admiraseră. Covîrșit de durere, Alfred își dă seama de greșeala sa. E prea tîrziu însă, Violetta se stinge în brațele iubitului ei.

DISTRIBUȚIA

Violetta Valery — **Arta Florescu**, artistă emerită a R.P.R.; **Valentina Crețoiu, Arax Savagian**; Flora Bervoix — **Irina Dogeanu Venera Rogozea**; Aninna — **Zoe Dragotescu**: Alfred Germont — **Valentin Teodorian, George Corbeni, Mihail Stirbey**; Georges Germont (tatăl său) — **Șerban Tassian, Mihail Arnăutu, Al. Enăceanu, Al. Vîrgolici**; Baronul Duphol — **Viorel Ban, N. Păun**; Marchizul d'Obigny — **Jean Bănescu, G. Ștefănescu**; Gaston (Viconte de Letorières) — **Nicolae Luca, C. Nieulescu**: Doctorul Grenvil — **Alex. Bădulescu**: Giuseppe (servitorul Violletei) — **N. Deculescu, N. Cucu**: Servitorul — **N. Păun. Petre Nieulescu**: Comisionarul — **Marin Viziru. D. Stanciu.**

In actul III divertisment coregrafic: **Ioan Alexe. Pușa Babeș. Gabriela Ionescu.**

Conducerea Muzicală: **Alfred Alessandrescu. Robert Rosenștek**; Maestru de cor, **Gh. Kulibin**: Coregrafia: **Anton Romanovski.** maestru emerit al artei din R.P.R.; Decoruri și costume: **W. Siegfried,** maestru emerit al artei din R.P.R. și **Cella Voinescu.**

«Traviata»: Valentin Teodorian (Alfred) și Arta Florescu, artistă emerită a R.P.R. (Violetta)

TEATRUL NAȚIONAL

„I.L. Caragiale"

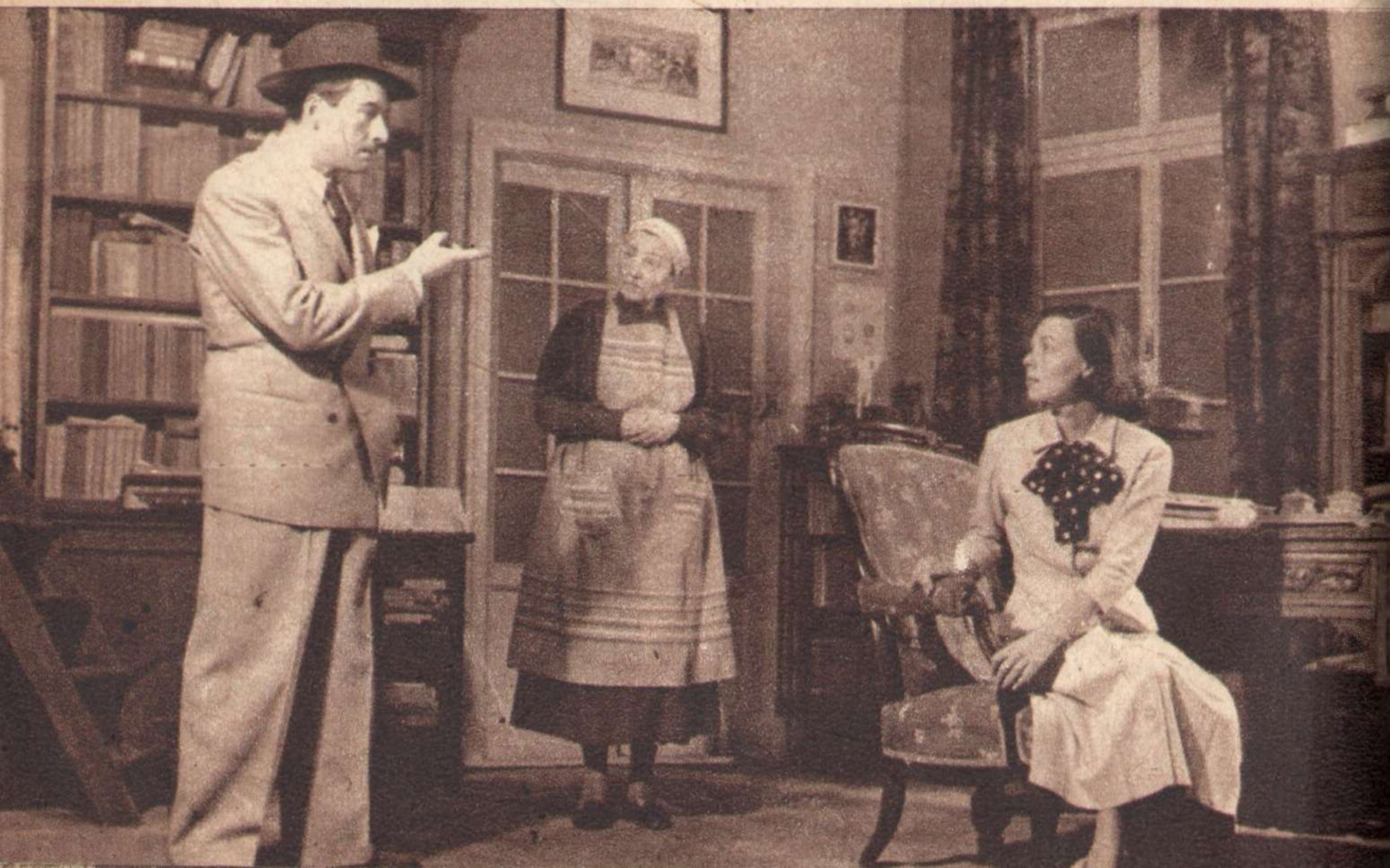
SALA STUDIO

Ultima oră

COMEDIE ÎN 3 ACTE DE MIHAIL SEBASTIAN

« Ultima oră »: Costache Antoniu, artist al poporului din R.P.R. și Ion Fințeșteanu, artist emerit al R.P.R.

« Ultima oră »: Niky Atanasiu, Maria Voluntaru și Marcela Russu



Costache Antoniu, artist al poporului din R.P.R. și Al. Demetriad

Marcela Russu și Costache Antoniu, artist al poporului din R.P.R.

DISTRIBUȚIA

Alexandru Andronic, conferențiar universitar — **C. Antoniu**, artist al Poporului din R.P.R., laureat al Premiului de Stat; Grigore Bucșan, mare industriaș — **I. Fințeșteanu**, artist emerit al R.P.R.; D. I. Borcea, directorul ziarului «Deșteptarea» — — **Niky Atanasiu**; Ștefănescu, secretar de redacție — **Jenică Constantinescu**; Volcu, redactor — **Al. Demetriad**: Pompilian, redactor — **Șerban Iamandi**; Brănescu, ministrul Instrucțiunii Publice — **Al. Ionescu-Ghiberi-con**; Agopian, proprietarul tipografiei — **D. Amigdali**; Hubert, șef de atelier la tipografie — **D. Ene**; Niță, om de serviciu la «Deșteptarea» — **I. Horațiu**; Un băiat cu cafele — **Șerban Constantinescu**; Magda Minu, studentă — **Marcela Russu**; Gaby, actriță — **Carmen Stănescu**; Anna, femeie de serviciu la Andronic — **Maria Voluntaru**; Domnișoara Werner, secretara lui Bucșan — **Victoria Corelov.**

Direcția de scenă: **M. Gheiorter**, artist emerit al R.P.R., laureat al Premiului de Stat.

Decoruri: **Al. Brătășanu**, laureat al Premiului de Stat; Schițele costumelor: **Gaby Nițescu-Nazarie.**

Treizeci de arginți

PIESĂ IN 5 TABLOURI DE HOWARD FAST

Howard Fast

Creația dramatică a lui Howard Fast — una dintre cele mai valoroase piese ale sale este «30 de arginți» se încheagă și se desvoltă în toiul încordatei lupte politico-ideologice cu forțele reacțiunii. In această luptă Howard Fast a cîștigat numeroase și mari victorii. Activitatea desfășurată de acest curajos și talentat romancier și dramaturg ca și aceea a tovarășilor săi de luptă — scriitorii înaintați din S.U.A. — constitue o mărturie grăitoare cum că literatura progresistă de peste Ocean, exprimînd convingerile și năzuințele poporului american, are drept țel principal, lupta pentru pace, pentru libertate și democrație.

In piesa «30 de arginți», meritul autorului este de a fi dat unei întîmplări, rupte din realitatea vieții americane, o semnificație socială bogată, de a fi arătat că ciocnirea dintre Jane și David Graham este de fapt simbolul conflictului puternic dintre oamenii cinstiți, dintre cei care au sentimentul onoarei și al demnității și dintre cei ticăloși și lași care se vînd stăpînilor de trusturi sau uneltelor acestora.

In multe privințe, desvoltarea creației scriitorilor înaintați din S.U.A. se datorește aproape exclusiv puternicei influențe exercitate de scrierile lui Maxim Gorki. In prefața la noua ediție americană a romanului «Mama» de Gorki, Howard Fast scrie: «Gorki a avut o imensă influență asupra mea — o influență mai mare cred decît oricine, căci el a sădit în mine dorința de a scrie. Acest gigant, plin de curaj, de dragoste și speranță și totodată plin de o dureroasă și profundă milă, n-a scris despre prinți, pirați, și trîntori, ci despre clasa muncitoare și minunații ei eroi... despre aceia care de un secol își varsă sîngele șuvoi, ca să fie înfăptuite năzuințele întregii omeniri».

DISTRIBUȚIA

Jane Graham — **Clody Bertola;** Mildred Andrews — **Marietta Rareș;** Hilda Smith — **Ana Negreanu, Emilia Manta;** Lorry Graham — **Gh. Măruță, Vasile Florescu;** Fuller — **Jules Cazaban,** laureat al Premiului de Stat, **Boris Ciornei:** Grace Lenghly — **Ioana Cocea;** Carmichel — **Dan Nasta;** Frederic Selvin — **D. Onofrei**

Direcția de scenă: **Ion Olteanu**

Asistentă dir. de scenă: **Ioana Otteseu**

Decoruri: **Toni Gheorghiu;** Asistent: **Sergiu Singer**

Lumina dela Ulmi

TEATRUL MUNICIPA

PIESĂ IN 3 ACTE (6 TABLOURI)
DE HORIA LOVINESCU

DISTRIBUŢIA

Emil Comşa, scriitor — **Fory Etterie;** Maria Comşa, soţia lui — **Beate Fredanov,** artistă emerită a R.P.R.; Paul Negulescu, scriitor — **Ion Manta:** Preda, muncitor — **Benedict Dabija. N. Mavrodin;** Alice Coteanu — **Nelly Sterian;** Spătaru, poet mistic — **Gh. Mărutză:** Niţescu, fost eseist — **Jules Cazaban,** laureat al Premiului de Stat; Baziriade, inginer, fost capitalist — **Toma Dimitriu,** artist emerit al R.P.R., laureat al Premiului de Stat; Nedelcu scriitor — **St. Ciubotărașu;** Florea, scriitor — **Puiu Hulubei. Gh. Ghiţulescu;** Ioana Albulescu, scriitoare — **Gina Petrini:** Vartic, scriitor — **Paul Sava;** Nicolau, redactor — **Dan Damian;** Bontescu, scriitor — **Vasile Florescu;** Paulian, director de editură — **D. Onofrei;** Cernea, secretarul Org. de bază — **Florin Stroe;** Tudose, ţăran — **Carol Kron;** Un doctor — **Gh. Iorgulescu;** O secretară — **Jeni Tănăsescu:** O subretă — **Sanda Dinu:** Femeia de serviciu — **Mary Mihăescu**

Direcţia de scenă: **Dan Nasta:** Asistent dir. de scenă: **Ioana Otteseu**

Decoruri: **Al. Brătășanu,** laureat al Premiului de Stat, **Tony Gheorghiu**

Costume: **Elvira Postolache**

St. Ciubotărașu

Toma Dimitriu, artist emerit al R.P.R. laureat al Premiului de Stat

Paul Sava

„Lumina dela Ulmi»: Forry Etterle şi Beate Fredanov, artistă emerită a R.P.R.

Carol Kron

Jules Cazaban, laureat al Premiului de Stat

Vasile Florescu

Filarmonica de Stat

Combinatul muzical al instituției s-a organizat în următoarele formații: Orchestra simfonică, Orchestra populară «Barbu Lăutarul», Corul și grupul de soliști; ultima secție cuprinde: cvartetul instrumental, cvartetul vocal, soliștii concertiști (instrumentiști și vocali), soliștii populari și acompaniatori.

■ A luat ființă lectorâtul literar muzical al combinatului Filarmonicii, sub conducerea compozitorului Zeno Vancea. El se va ocupa de prezentarea programelor concertelor, de programele de sală, de concertele-lecții, conferințe, etc.

■ In consiliul artistic al Filarmonicii — forul consultativ al direcției și îndrumătorul întregii activități artistice — au fost cooptați compozitorii Ion Dumitrescu și Zeno Vancea.

■ Un eveniment în viața noastră muzicală vor fi concertele-lecții ce se vor organiza începînd din luna martie, în sala Ateneului. Ele vor avea loc de două ori pe lună și vor fi însoțite de ample și documentate prezentări muzicale. Unele concerte-lecții vor avea o temă generală (ce este muzica? instrumentele orchestrei simfonice și rolul lor în formație, etapele de desvoltare ale istoriei muzicii, etc.), iar altele vor fi axate pe școli, pe compozitori, etc.

Elvira Löbe

■ Pianista Elvira Löebe a dat un recital la sala «Dalles» cu următorul program: Beethoven (Sonata Waldstein), Chopin (Berceuse și Scherzo în si bemol), Edgar Cosma (Șase miniaturi), Radu Palladi (Suita pentru pian), Rachmaninov (Două preludii) și Debussy (Pentru pian).

■ Corul Filarmonicii sub conducerea lui D. D. Botez, artist emerit al R.P.R., a dat în luna martie a.c., un concert «a cappella». Cu această ocazie s-au prezentat următoarele lucrări, în primă audiție: «Cintec vesel» (madrigal) de Pierre Certon, «Cucul» (madrigal) de Agostino Stefani, «Cîntec flamand» și «Dans»

de Gavăert, « Cetatea-n ruine » de Taneev, « Legendă » de Doru Popovici, « Tu iarnă ce urîtă eşti » de Debussy.

■ Cu prilejul împlinirii a 50 ani dela moartea compozitorului ceh Antonin Dvorack, Orchestra simfonică sub conducerea maestrului C. Silvestri, maestru emerit al artei din R.P.R. va da un concert festiv în luna Aprilie. Se va prezenta în primă audiţie Simfonia IV-a de Dvorack.

■ Tot în cursul actualei stagiuni, Filarmonica va organiza un concert Haciaturian, cu prilejul împliniri a 50 ani dela naşterea marelui creator sovietic.

■ Spre a veni în ajutorul creatorilor, spre a ţine o mai strînsă legătură cu ei, spre a urmări o justă programare a soliştilor, secretariatului artistic al Filarmonicii, i s-au încredinţat următoarele sarcini: urmărirea nivelului artistic al producţiei, alcătuirea programelor, producţii publice, audiţii, etc.

■ Orchestra populară « Barbu Lăutaru » în afară de concertele permanente din sala Ateneului, va da în fiecare săptămînă cîte două concerte în fabrici, uzine, instituţii, etc. In prezent, orchestra pregăteşte un nou program, în care prelucrările de muzică populară vor ocupa un loc de frunte. Totodată, formaţia se pregăteşte în vederea unui apropiat turneu de 40 zile, în principalele centre muncitoreşti, unde va da 35 de concerte.

Orchestra de muzică populară « Barbu Lăutaru » a Filarmonicii de Stat

Scene din « Vlaicu-Vodă

Teatrul ARMATEI

Vlaicu Vodă

DRAMĂ IN VERSURI IN 5 ACTE

de AL. DAVILA

DISTRIBUȚIA

Vlaicu Vodă — **George Vraca**, artist emerit al R.P.R., laureat al Premiului de Stat, **Aurei Rogalski**; **Rumîn Gruie** — **Dan Nicolae, Teofil Turturică**; Mircea Basarab — **Const. Vintilă, G. Carabin**; Costea Mușat — **C. Irod, Crișan Constantinescu**; Banul Miked — **G. Sion, Grigore Anghel**; Spătarul Dragomir — **G. Demetru, Ion Radu, Dan Nicolae**; Groza Moldoveanul — **Grigore Anghel, M. Heroveanu**; Cuviosul Nicodim — **Ion Damian, Costel Zaharia**; Pala Italianul — **Ion Petratu, Dorin Moga**; Baronul Kaliany — **Geo Maican, Emil Giuan**; Vlad Dobceanul — **C. Guriță, Costin Dodu**; Manea — **Emil Ieneec**; Aldea Algiu — **Costin Dodu, Virgil Floreseu**; Romîn Heresou — **M. Heroveanu, Costel Zaharia**; Murgu — **Ion Punea, Gaby Costiescu**; Baldovin — **Nae Constantinescu, Petre Popa**; Pîrcălabul Curții — **V. Toneseu**; Solul sîrbesc — **Iulian Marineseu**; Moș Neagu — **Ion Damian, Nae Constantinescu**; Un căușel — **G. Turean**; Golea — **Ion Pells**; Crețu — **Gaby Costiescu, Manea**, Un boier — **St. Georgescu**; Intîiul moșnean — **Mircea Medianu**; Al doilea moșnean — **Mircea Corbu**; Moș Ivașcu — **Crișan Constantinescu, Victor Handoca**; Clara Doamna — **Agepsina Macri-Eftimiu, Sandina Stan**; Domnița Anca — **Magdalena Buznea, Eugenia Bosanceanu, Tilda Radoviei**; Sanda — **Marga Chicos, Mara Lăzăresou**; Un copil de casă — **Iulia Regloski**

Direația de scenă: **Ion Șahighian**, maestru emerit al artei din R.P.R., director artistic al teatrului.

Asistent dir. de scenă: **Gh. Cheța.**

Acțiunea se petrece pe la 1370 la Curtea de Argeș.

Sandina Stan în rolul Doamna Clara

A. Rogalski în rolul lui Vlaicu-Vodă

Avarul

COMEDIE IN 5 ACTE DE MOLIÈRE

Molière — (Jean Baptiste Poquelin, 1622—1673), fiu de tapiţer la curtea regelui Ludovic al XIII-lea, s'a născut la Paris. Manifestînd de tînăr o deosebită înclinaţie pentru teatru, se angajează la 23 de ani într'o trupă de comedieni şi devine curînd conducătorul ei. Ca actor, director de teatru, dar mai cu seamă ca autor, el a desfăşurat o activitate fecundă şi valoroasă.

In piesele sale, Molière biciueşte în chip necruţător moravurile societăţii feudale.

In galeria de tipuri şi caractere create de Molière, un loc de seamă îl ocupă Harpagon, personagiul principal al comediei « avarul ».

Harpagon este tipul îmbogăţitului a cărui pasiune stăpînitoare este banul. Personajul lui înfăţişează avariţia ca un viciu atotcovîrşitor. Rob al pasiunei sale pentru aur, el se pretează la orice acţiuni josnice, pe cît de odioase pe atît de ridicole. Lipsit de orice scrupule el devine vrăşmaşul propriilor lui copii, care, ca şi servitorii lui batjocoriţi şi persecutaţi, îl urăsc.

Acţiunea comediei se desfăşoară tocmai în jurul ciocnirilor dintre el şi toţi cei ce-l înconjoară, ciocniri care se datoresc în totul sgîrceniei lui Harpagon.

Punctul culminant al conflictului dramatic îl constituie furtul casetei lui cu galbeni, pus la cale de unul dintre fiii lui şi unul dintre servitori. Preocuparea de a-şi găsi averea îl face pe Harpagon să renunţe la planul de a-şi obliga copiii să se căsătorească pentru bani.

DISTRIBUŢIA

Harpagon — C. Ramadan, laureat al Premiului de Stat; Cleante — G. Carabin; Elise — Getta Cibolini; Valère — C. Brezeanu: Mariane — M. Gheorghiu Saniuţa; Anselme — Aurel Athanasescu; Frosine — Maria Sandu; Jupin Simon — A. Ferrat; Jupin Jacques, Virgil Vasilescu; La Flèche — Florin Scărlătescu, Napoleon Creţu; Claude — Angi Captarenco; Brindavoine — G. Conabie; La Merluche — G. Negoescu; Comisarul — G. Mazilu; Ajutorul său — Mihail Theodoru

Decor: **Ofelia Popescu şi Paula Brîncoveanu**

Regia: **Gh. Jora**

Teatrul Armatei

Neisprăvitul

PIESĂ IN 3 ACTE DE D. I. FONVIZIN
(TRADUCERE DE TUDOR ARGHEZI)

Denis Ivanovici Fonvizin s-a născut în anul 1745 la Moscova.

Comedia sa «Neisprăvitul» — opera principală a dramaturgului clasic rus a fost scrisă în 1782. In această lucrare, Fonvizin demască în special nobilimea moşierească şi abuzurile acestei nobilimi faţă de iobagi.

Fonvizin descrie viaţa şi moravurile acestor moşieri inculţi, trîndavi, grosolani şi lacomi.

Scriitorul rus ne dă imagini sguduitoare din viaţa de robie a ţăranilor, imagini pătrunse de sentimentul unei profunde indignări.

Năzuinţa de a elibera personalitatea omului de ignoranţă şi asuprire, năzuinţă care însufleţeşte dramaturgia lui Fonvizin, l-a îndreptăţit pe Puşkin să-l numească «prietenul libertăţii».

D. I. Fonvizin

DISTRIBUŢIA

Prestacov — H. Nicolaide; D-na Prestacova, soţia lui — Maria Filotti, artistă emerită a R.P.R.; Eremeevna, doica lui Mitrofan — V. Mierlescu; Pravdin — Gh. Marcovici; Starodum — M. Ginguleseu; Sofia, nepoata lui Starodum — Doina Tuţescu; Milon — Mircea Anghelescu; Scatinin, fratele d-nei Prestacova — P. Dragoman; Cutelkin, seminarist — V. Niţulescu; Ţifirkin, sergent în retragere — C. Ieneseu; Vralman, profesor — Petre Assan; Trişcan, croitor — Papaitopol; Servitorul familiei Prestacov — I. Tifar; Kamerdinerul lui Starodum — Mihalache

Regia: N. Dinescu

Doina Tuţescu şi Mircea Anghelescu

TEATRUL NAȚIONAL I. L. CARAGIALE

In a doua parte a lunii martie va avea loc, în sala Studio, premiera piesei «Pulberea argintie» de A. Iacobson.

In regia lui Traian Nițescu vor juca: N. Bălțățeanu, artist al poporului din R.P.R., Gh. Storin, artist al poporului din R.P.R., Ion Iancovescu, Silvia Fulda, N. Brancomir, Aurel Munteanu, C. Bărbulescu, Eva Pătrășcanu, Elena Galaction, Gabi Teodorescu, D. Crîșmaru, Gabriel Dănciulescu, Alfred Demetriu, Virgil Popovici, Stamate Popescu, Victor Moldoveanu, laureat al Premiului de Stat, C. Diamandi.

Decorurile sunt lucrate după schițele lui Gh. Bedros, iar costumele după cele ale Gabrielei Zamfirescu.

■ Viitoarea premieră în sala Comedia va fi «Oameni pătimași» de Maria Banuș, în regia lui Al. Finți, artist emerit al R.P.R.

■ In cadrul spectacolelor care se vor da cu prilejul concursului tinerilor actori din țară, se va reprezenta «Liceenii» de C. Trenev.

TEATRUL MUNICIPAL

Viitoarea premieră va fi piesa autorului sovietic Iaroslav Galan «Dragoste în zori de zi», în regia lui N. A. Toscani.

In rolurile principale vor apărea: Elisabeta Petrăchescu, dela Teatrul Național I. L. Caragiale, Virginia Stoicescu, Gina Petrini, Șt. Ciubotărașu, Septimiu Sever, Florin Stroe, Boris Ciornei, N. Mavrodin.

■ Se repetă, în vederea viitoarelor premiere, «Don Carlos» de Fr. Schiller și «Visul unei nopți de vară» de W. Shakespeare.

TEATRUL ARMATEI

Viitoarea premieră va fi «Furtuni de primăvară» de Nicolae Tăutu, în regia lui Vlad Mugur.

In distribuție: C. Ramadan, laureat al Premiului de Stat, N. Gărdescu, Ecaterina Tomescu, G. Buznea, Dan Nicolae, Liliana Tomescu, C. Guriță, Vasile Lucian, Ioan Punea, Lia Pop-Fărcășanu.

■ Se mai repetă «Maşenca» de A. V. Afighenov. Piesa se va juca cu două distribuții și în regia: una a lui George Rafael, cealaltă a lui Val Săndulescu.

■ In regia lui Ion Șahighian au început repetițiile piesei «1907» de Cezar Petrescu și Dinu Bondi.

TEATRUL TINERETULUI

formații căirale

In cadrul concursului republican al tinerilor actori, Teatrul Tineretului pregătește piesa «Ultima generație» de Vasile Nițulescu, Florin Vasiliu și Gheorghe Păunescu.

Piesa va fi interpretată de Nae Săvulescu, Sorin Gabor, Ilie Frimu, Marcel Gingulescu, Cezar Rovințescu, Petru Asan, Gh. Andreescu, H. Polizu, Gh. Panaitopol, Florin Vasiliu, Al. Mereuță, I. Tifor, Caroly Felix, Gh. Păunescu, George Marcovici, Sorin Balaban, N. Nițulescu, Gh. Oprina, Mircea Anghelescu, Mareș Ipate Mircea.

I. Cosma, Cicerone Ionescu, Nică Ciprian, Dan Dinulescu, Al. Clonaru, Liliana Ticău, Ileana Sacerdoţeanu, Zizi Petrescu, Mariana Demetriu, Lucreţia Racoviţă, Andreiana Georgescu, Mary Popovici, Eugenia Marian, Virginia Stîngaciu.

Regia va fi semnată de Eugen Dovides, iar decorurile şi costumele de I. Mitrici.

■ In cursul actualei stagiuni se va reprezenta, în regia lui N. Dinescu, piesa sovietică «Libelula» de Barataşvili.

■ Se repetă două piese în cîte un act: «Ursul» de A. P. Cehov în regia lui Cornelia Popa şi «Lecţii pentru fete» de Crîlov în regia Polixeniei Carambi.

TEATRUL MUNCITORESC C. F. R.

In regia lui Marin Iorda se repetă comedia «Articolul 19» de Ştefan Tita şi Ionel Ţăranu. Piesa va fi interpretată de C. Lungeanu, Ovid Brădescu, I. A. Manolescu, Mircea Dumitriu, Ernest Maftei, Dinu Macedonski, Niki Rădulescu, C. Cristel, Tudor Moraru, Traian Vîlceanu, Moscu Alcalay, C. Ţopîrdea, Paul Ioachim, Lulu Nicolau, Colea Răutu, C. Vulpe, S. Cărare, E. Zaharia, I. Pascu, Dody Caian, Al. Caciki, P. Laurenţiu, Mircea Gheorghiu, Petrov, V. Giugaru, Tănase Gavril, G. Tetic, Nazarie, Mircea Ionescu, Stelian Cărbunaru, Radu Gheorghiu.

Decorurile sînt lucrate după schiţele pictorului Traian Cornescu.

■ S-a pus în repetiţie noua comedie originală «Calul troian» de Alexandru Şahighian.

STUDIOUL ACTORULUI DE FILM „C. NOTTARA"

■ Se repetă «Mincinosul» de Carlo Goldoni în regia lui Ion Lucian şi Rodica Gheorghiu.

TEATRUL EVREESC DE STAT

Viitoarea premieră va fi comedia muzicală «Benjamin al III-lea» de I. Bercovici şi Iulian Schwartz, după nuvela cu acelaş titlu de Mendale Mocher Sfiren, clasicul literaturii idiş.

Muzica aparţine lui H. Schwartzman.

ANSAMBLUL DE ESTRADĂ

Noul spectacol de varietăţi «Să cînte muzica» înfăţişează viaţa unor artişti dintr-un teatru de varietăţi. Realizat pe textul scris de Nicuşor Constantinescu şi George Voinescu cu muzica de Ion Vasilescu, laureat al Premiului de Stat, spectacolul este interpretat de Zizi Şerban, Elena Burmaz, Surorile Cossac, Titi Mihăilescu ş.a.

TEATRUL ŢĂNDĂRICĂ

Ansamblul de păpuşi pregăteşte premiera piesei «Cîntecul pădurii» a autorului sovietic N. Ghernet, în regia lui Ştefan Lenkisch; machetele de decor şi păpuşi, aparţinînd Mioarei Buescu.

Titanic vals

COMEDIE IN 3 ACTE DE TUDOR MUŞATESCU

TEATRUL MUNCITORESC C. F. R.

Scene din « Titanic-Vals »

DISTRIBUŢIA

Spirache Neeşulescu — **C. Cristel**; Dacia' — **Kitty Gheorghiu Muşatescu**: Chiriachita — **Angela Lunceseu**; Miza — **Astra Dan**; Gena — **Graţiela Albini Butanu**: Traian — **Sergiu Demetriad**: Decebal — **Luiza Derderian Marcoci**; Petre Dinu — **Constantin Gheorghiu**; Locot. Stamatescu — **P. Ioachim**; Rădulescu Nercea — **T. Dănceanu**; Emilian Procopiu — **Ioan Aurel Manolescu**: Vecinul — **Tănase Gavril**: Doica — **Tamara Bueluceanu**: Maria — **Aura Sirbu**: Fotograful — **Mirel Dunea**

Regia: **Horea Popescu**: Decoruri: **Traian Corneseu**: Costume; **Elena Barlo**

Sfîrșitul escadrei

PIESĂ IN 3 ACTE (7 TABLOURI)
DE AL. CORNEICIUC

DISTRIBUȚIA

Nagar — Tudor Moraru; Colonelul Cobaha — **Dinu Macedonski**; Un soldat de pe front — **T. Stănescu**; Un mărinar de pe front — **C. Rauțki**; Comisarul — **C. Lungeanu**; Oxana — **Irina Răchițeanu-Sirianu**, artistă emerită a R.P.R., laureată a Premiului de Stat; **Marga Anghelescu**; Aspirantul Cnoris — **Ioan Aurel Manolescu**; Buhta — **C. Cristei**; Pallada — **Ernest Maftei**; Fregată — **Petre Laurențiu**; Iurco — **Cornel Vulpe**, **Luiza Derderian**; O sentinelă — **O. Petrescu**; Amiralul — **Aurel Ghițescu**; Gaidai — **Colea Răutu**; Strijen — **C. Țăpîrdea**; Locot. Corn — **C. Gheorghiu**; Comand. vas. amiral — **Corado Negreanu**; Primul marinar din Baltica — **N. Popescu**; Al II-lea marinar din Baltica — **Traian Dănceanu**; Gheorghinov — **Mircea Dumitru**; Cobza — **N. N. Matei**, laureat al Premiului de Stat; Primul tunar — **Sergiu Demetriad**; Al doilea tunar — **Moscu Alcalay**; Al treilea tunar — **I. Pascu**; Delegatul lui Hagi-Bei — **Al. Cațiki**; Delegatul lui Kerci — **Tedy Dumitrescu**; Delegatul Voinței — **Mircea Gheorghiu**; Delegatul Rusiei Libere — **V. Giugaru**; Delegatul Cutezătorului — **Gh. Tetie**; Delegatul Răsunătorului — **P. Dumitrescu**; Delegatul lui Ager — **C. Cijevski**; Delegatul grupei submarine — **Gr. Ștefăneseu**; Delegatul lui Năvalnic — **Niki Rădulescu**; Delegatul lui Infocat — **L. Petre**; Delegatul lui Aprig — **C. Dănescu**; Comand. gărzii — **Gavril Tănase**; Un radio telegrafist — **Paul Ioachim**; Un marinar voinic — **Mircea Cruceanu**; Un marinar înalt — **Stelian Mihăilescu**; Primul ofițer — **Al. Anghelescu**; Al doilea ofițer — **C. Dinulescu**; Al treilea ofițer — **C. Vlădicescu**; Al patrulea ofițer — **Ioan Pascu**

Decoruri și costume: **N. Teodoru** și **F. Dumitriu**
Regia: **N. Al. Toscani**
Asistenți de regie: **Moscu Alcalay** și **Cornel Vulpe**

Irina Răchițeanu-Șirianu, artistă emerită R.P.R., laureată a Premiului de Stat

Scenă din
„ Vlaicu-Vodă „:
Agepsina Macry
Eftimiu (Doamna
Clara) şi Ion
Petratu (Pala
Italianul)

George Vraca,
artist emerit al
R.P.R.
în rolul lui
Vlaicu - Vodă

CONCERTE DE MUZICĂ DE CAMERĂ

De curînd a luat fiinţă, Cvintetul de suflători « George Enescu ». El se compune din: prof. Alexandru Nicolae (flaut), Ion Danie, laureat al concursului naţional (oboi), Constantin Ungureanu, laureat al concursului naţional (clarinet), Paul Staicu, laureat al concursului naţional (corn) şi prof. Emil Bîclea (fagot).

● In ziua de 22 martie a.c. Cvintetul de suflători al Filarmonicii cehe din Praga compus din: Gejza Novak (flaut), Iosef Shejbal (oboi), Alois Rybin (clarinet), Miroslav Stefek (corn) şi Karel Vacek (fagot), a dat un concert în sala Ateneului R.P.R. Şi-a dat concursul şi pianistul Valentin Gheorghiu, artist emerit al R.P.R., laureat al Premiului de Stat. S-au cîntat lucrări de: Beethoven, Weber. Rejcha şi Vaclav Trojan.

● In cursul lunii aprilie a.c. vor avea loc, în fiecare miercuri şi vineri la sala « Dales » o serie de recitaluri. Asttel Heldmut Plattner va da un recital de orgă, cu următorul program: Bach: Preludiu şi Fugă în mi bemol major. Coral, Fantezie în sol minor, Toccata şi Fuga în re minor; Liszt: Variaţiuni pe o temă de Bach. Preludiu şi fugă asupra numelui B.A.C.H.

● In prima jumătate a lunii aprilie va avea loc un recital de muzică romînească contemporană. Programul curpinde: Buiciu-trio pentru vioară, violoncel şi pian, Eugen Radovici, sonată pentru pian, Hilda Jerea, lieduri, V. S. Jianu, Cvintetul în stil romînesc pentru instrumente de suflat.

● Flautistul V. S. Jianu, va da un recital cu următorul program: Francoeur-Sonata; Sigismund Toduţă: Sonată (prima audiţie); Scarlatti: Sonată; Rameau: La marais; Bocherini: Alegretto; Mozart: Menuet; Quensell: Scherzo.

● Cvartetul tineretului-compus din Lucian Savin (vioara I-a), Mendy Rosenblum (vioara 2-a), Wilchelm Berger (violă) şi Alfons Capitanovici (violoncel) – au imprimat pentru radio Cvartetul de T. H. Grigoriu. In prezent formaţia pregăteşte o lucrare de Debussy şi un qvintet cu clarinet de Mozart.

Cvartetul Tineretului

Familia

PIESA IN 2 ACTE DE L. POPOV

Piesa înfăţişează un episod din tinereţea lui Vladimir Ilici Lenin.

Ulianov este o familie de intelectuali care a păstrat în timpul anilor întunecaţi ai reacţiunii ţariste, poruncile revoluţionare, transmise de părinţi urmaşilor.

Lucrarea constitue un omagiu adus mamei marelui Lenin, Maria Alexandrovna Ulianova, destoinică, fermă, inteligentă, cu o mare putere de voinţă şi cu un mare talent de organizare.

Fiul cel mai mare, Alexandru Ulianov, este un tînăr întreprinzător, îndrăzneţ şi neînfricat în lupta pentru convingerile sale.

In ultimul act ni se înfăţişează Vladimir Ilici Lenin, matur, în plină perioadă de activitate revoluţionară.

DISTRIBUŢIA

Ulianova Maria Alexandrovna — **Marietta Sadova,** maestru emerit al artei din R.P.R.; Ulianov Vladimir Ilici — **Stamate Popescu,** dela T. Naţional: Ulianova Ana Ilinişna — **Corina Constantinescu. Miriam Răducanu;** Ulianov Alexandr Ilici — **Iurie Darie;** Ulianova Olga Ilinişna — **Natalia Arsenie;** Ulianov Dmitri Ilici (mic) — **Florin Nicolescu,** (mare) **Radu Dimitriu;** Ulianova Maria Ilinişna (mică) — **Magdalena Nicolau** (mare) **Paula Ellian;** Caşcadamova Vera Vasilievna — **Leontina Ioanid;** Egor — **Gh. Ciprian** dela T. Naţional, artist emerit al R.P.R.: Cuzma Ivanovici — **Ionescu Gion;** Ogorodnicov — **Emanoil Petruţ;** Luneţov — **Tudor Popa;** Ermacov — **Gh. Crîşmaru;** Gorski — **Ion Gheorghiu, Dinu Ianculescu;** Cernenco — **Arcadie Donos;** Necliudov — **Ion Lucian;** Durnovo — **Neamţu Ottonel;** Modest Apolonovici — **Stroe Atanasiu;** Andrei Oscarovici — **George Manu;** Serghei Serghievici — **Jean Lorin Floreseu;** Temnicerul şef — **Nicolae Nicolescu;** Nichitici — **Cornel Gîrbea;** Babuşkin — **Titus Lapteş;** Streapunov — **Ion Enache;** Vetrova — **Dodo Alexandrescu;** Primul pescar — **Marin Constantin;** Al doilea pescar — **Val Lefescu;** Infirmiera — **Neofita Pătraşcu;** Un student — **Vasile Huzum;** Nadia — **Irina Dall;** Tania — **Margareta Papazian;** Un muncitor — **Nicolae Dănescu**

Direcţia de scenă: **Sorana Coroamă, Rodica Gheorghiu** şi **Liviu Ciolei**

Studioul actorului de film „CONSTANTIN NOTTARA"

Operetă în 3 acte (7 tablouri) de H. Nicolaide şi H. Negrin; Muzica de N. Kirculescu, laureat al Premiului de Stat; Orchestraţia de Mircea Basarab

DISTRIBUŢIA

Nică Ionică — **Ion Dacian**, artist emerit al R.P.R., **Petre Valentin**; Moş Ciubotă — **Nicolae Cenan, N. Simionescu**; Ciocîrlie — **Bimbo Mărculescu**; Mitu Spînu — **Nae Roman**; Păpuşarul — **Gabriel Gheorghiu**; Clonţu — **G. Groner**; Dincă — **Dem. Hagiac; N. Ionescu Dodo**; Marin — **C. Fridlovski**; Nichifor — **C. Pîrîu**; Directorul Circului — **Beno Verea**; Sanitarul — **Nae Simionescu**; Circiumarul — **Costache Marin**; Moş Toader — **Ion Brian**; Clovnul Coco — **C. Cociu**; Vladimir — **Nelu Marinescu**; Veta — **Maria Wauvrina**; Ileana — **Sili Popescu, Elisabeta Porumbiţa, Lia Turovski**; Marghioala — **Elisabeta Henţia, Cella Tănăsescu, Ileana Verea**; Toanta mică — **Jeni Pîrîu, Florica Baciu**; Toanta mare — **Fedora Gamberto, Lucia Roic**; Baba Rafira — **Elena Zamora, Ana Coman**; Floarea — **Lily Maican, Cela Romaneseu**; Jenica — **Geta Apostolescu**; Tinca — **Angela Bădescu**; Duţa — **Mariana Savu**; Ancuţa — **Ecaterina Rădoi**; Petre — **N. Stănescu**; Enache — **Aurel Savin**; Ispas — **M. Belcic**; Andrei — **Sava Marin**

Direcţia de scenă: **Gr. Teodorescu**; Direcţia muzicală: **Liviu Cavassi**; Decoruri: **N. Rubingher**; Costume: **Cella Voinescu**

Maestră de balet: **Elena Penescu Liciu**

Teatrul de Stat de Operetă

Informații muzicale

UNIUNEA COMPOZITORILOR

Institutul pentru relațiile culturale cu străinătatea în colaborare cu Uniunea compozitorilor va organiza în sala clubului compozitorilor o expoziție Bach. Vor fi înfățișate o serie de fotografii și facsimile după manuscrise și documente privitoare la viața și activitatea marelui clasic german. Intrarea publicului va fi liberă.

■ **Din două în două săptămîni, au loc la sediul din Piața Amzei nr. 8 cenacluri de muzică de masă, de estradă, simfonică și de cameră. După audierea lucrărilor prezentate de compozitori, urmează discuții la care pot participa toți amatorii de muzică, criticii, muzicologii și creatorii de artă.**

■ **In cinstea Congresului Partidului, Uniunea Compozitorilor a organizat un concurs de lucrări corale și simfonice. Ele vor fi audiate în cenaclul de muzică de mfonică, iar piesele cele n. se vor fi tipărite și difuzate.**

■ **De un larg ecou în sînul creatorilor noștri se bucură cursurile de perfecționare profesională, ținute în fiecare săptămînă de cei mai de seamă muzicieni contemporani, la sediul Uniunii (Piața Amzei Nr. 8).**

■ **Organul central de presă al Uniunii compozitorilor — revista « Muzica » — apare începînd de anul acesta, lunar. Ultimul număr, cuprinde o serie de articole importante: « Schiță istorică despre începuturile teatrului liric în principate » de Andrei Tudor, « Contribuții la problema armonizării cîntecului popular romînesc » de Ion Dumitrescu, « Opera — Năpasta — de Sabin Drăgoi pe scena Operei de Stat din Cluj » de Ilie Bălea și Lazăr Cosma, « In munții Apuseni », analiză de I. Pricope ș.a. Suplimentul muzical cuprinde 7 coruri de I. Vidu.**

■ **Compozitorul clujan Iodal a terminat baletul « La poarta țării basmelor », care va fi audiat în curînd.**

■ **Sectorul de creație al Direcției muzicii sprijină în prezent o serie de compozitori de muzică simfonică și de cameră în vederea terminării și finisării unor noi lucrări. Dintre noile creații sînt: « Simfonietta » de I. Dumitrescu, « Simfonia » de Th. Grigoriu, « Povestea bradului » de Sabin Drăgoi, « Simfonia » de Dragoș Alexandrescu, « Cvartetul Nr. 3 în mi minor » de Zeno Vancea, « Concertul pentru fagot și orchestră » i și « Concertul pentru corn și orchestră » de Iuliu Mureșeanu, ș.a.**

TEATRUL DE OPERĂ ȘI BALET AL R.P.R.

După adaptarea operei « Rigoletto » de Verdi și a operei « Gianni Schichi » de Pucc'ni (ultimul spec-

tacol fiind complectat cu un recital de balet), la noua scenă, colectivul artistic pregăteşte reluarea baletului sovietic « Macul Roşu » de R. Glier.

■ In vederea stimulării creaţiei de operă, Direcţia muzicii din Ministerul Culturii a luat în discuţie o serie de librete de operă. După « Mireasa desculţă » cu textul de Ilie Balea (Cluj), după piesa lui Sütö Andraş şi Hajdu Zoltan, se vor audia şi discuta operele « Kadar-Katö » şi « Povestea ţapului » cu textul de I. Balea şi muzica de Max Esicovici.

FILARMONICA DE STAT

Cvartetul vocal al Filarmonicii de Stat, compus din Emilia Petrescu (soprană), El. Cernei (altistă), Aurel Alexandrescu (tenor) şi N. Voinescu (bas) a dat un recital la sala « Dalles » cu următorul program: Mozart (Vioreaua, Cîntec de leagăn, Panglicuţa, Terţet din opera « Titus »), Schubert (Margareta la tors), Brahms (Noapte de Mai), Grecianinov (După furtună şi Visuri — duete), Schumann (Poate lumea să vorbească). La pian: N. Rădulescu.

TEATRUL DE OPERETĂ

Recent a avut loc premiera noii operete originale « Culegătorii de stele » cu libretul de Paul M. Ionescu şi Bogdan Căuş şi muzica de Florin Comişel. Din distribuţie fac parte: Geta Mara, Petre Valentin, Viorel Chicideanu, Nae Roman, Bimbo Mărculescu, George Groner, Lia Turovski, Cella Tănăsescu, C. Pîrlu, Gabriel Gheorghiu, Dem. Hagiac, Iordănescu Bruno, Elena Zamora, Beno Verea, Dodo Ionescu, ş.a.

■ In ziua de 9 martie a. c. a avut loc audiţia noii operete: « Plutaşii depe Bistriţa », cu textul de Traian Iancu şi muzica de Filaret Barbu, laureat al Premiului de Stat.

■ Pentru a veni în sprijinul oamenilor muncii, dornici de a asculta muzică de operetă, direcţia teatrului a alcătuit două brigăzi mixte de solişti (una din tineret şi alta din vîrfurile artistice), care vor da cîte două concerte pe săptămînă în fabrici şi instituţii.

■ Pe linia promovării operetelor originale, consiliul artistic al teatrului a audiat, în ziua de 11 martie a.c., lucrarea « Lăsaţi-mă să cînt », cu libretul de Liliana Delescu, Erastia Sever şi Viorel Cosma şi muzica de Gherase Dendrino şi Liliana Delescu.

■ Consiliul artistic a audiat comedia muzicală « Cabana la trei brazi » textul de Jack Fulga şi N. Kirculescu laureat al Premiului de Stat şi muzica de N. Kirculescu.

Informaţii muzicale

...și Ilie face sport

COMEDIE MUZICALĂ IN 3 ACTE (5 TABLOURI) de AL. ANDY și M. CRIȘAN
MUZICA de N. KIRCULESCU, laureat al Premiului de Stat

Mircea Crișan și Frații Grigoriu

I. Antonescu - Cărăbuș, Virginica Popescu și Puiu Călinescu

I. Antonescu-Cărăbuș și Puiu Călinescu

In minunatul peisaj de munte, la vila «Brăduleț» o mulțime de oameni ai muncii, studenți, sportivi, au venit să-și petreacă concediul de odihnă și să facă sport. Printre vizitatori se află și Ilie N. Ilie care este persecutat de ideia «că nu poate face sport». Dar alături de el, se mai află și fotbalistul Tudorică, turistul Gherase, Gigi, Lică, Anghel, Toma și mai ales Mioara, care izbutesc să facă din Ilie un alt om.

Trecînd printr-o serie de peripeții, eroul se convinge că, dacă vrei și ai voință, învingi orice prejudecăți și poți să faci și sport.

DISTRIBUȚIA

Ilie N. Ilie — **Mircea Crișan**; Mioara — **Virginica Popescu**; Gherase — **Antonescu Cărăbuș**; Tudorică — **Puiu Călinescu**; Toma — **Dan Demetrescu**; Pandele — **Titi Botez**; Gigi, Lică, Anghel — **Frații Grigoriu**; Virgil — **R. Hodovansky**; Ionașcu — **Toti Dimitriu**; Boxerul Păun — **Sergiu Stanciu**; Mihuț — **Horia Stănciulescu**; Maria — **Aurora Ciubotaru**; Un muncitor — **Petre Gusti**; Alt muncitor — **Luigi Ionescu**; O muncitoare — **Jeni Săndulescu**; O sportivă — **Nuți Cremeneanu**; A doua sportivă — **Andrea Toescu**; A treia sportivă — **Olga Petrescu**; Un acordeonist — **Petre Munteanu**

Direcția de scenă: **B. Fălticineanu** și **N. Frunzetti**

Direcția muzicală: **N. Firulescu**

la TEATRUL DE ESTRADA

Formațiile muzicale RADIO

O Joi 11 martie a.c. Alfred Alessandrescu a prezentat în primă audiție «Simfonietta» IV-a de Mihail Andricu. Programul a fost completat cu muzică de Weber, Saint-Saens și Kodally.

O Tot în primă audiție Emanoil Elenescu a dirijat la 18 martie a. c., lucrarea vocal-simfonică de Sabin Drăgoi intitulată «Cei patru mineri». Piese de Wagner și Rimski Korsacov au întregit programul concertului.

O Joi 25 martie a.c. a avut loc concertul orchestrei simfonice radio dirijat de Constantin Bugeanu, având în program: Beethoven, Debussy și Mircea Basarab.

O Victor Predescu și Sile Dinicu vor apărea împreună la pupitrul orchestrei de estradă Radio în ziua de 28 martie a.c. Cu acest prilej se vor prezenta o serie de lucrări noi de muzică ușoară ale compozitorilor romîni.

O Corul Radio sub conducerea dirijorilor Emanoil Elenescu și Const. Petrovici pregătește cantatele «Moscova» de Ceaicovski și «Flăcări pe Volga» de Levitin.

O În cadrul concertelor educative interioare, create în scopul ridicării nivelului profesional și ideologic al membrilor formațiilor radio, în cursul lunii martie vor fi prezentați compozitorii Bach și Rimski Korsacov.

O Direcția muzicală a luat inițiativa unor discuții largi asupra muzicii de estradă și a muzicii populare romînești, prezentată de formațiile radio. La aceste desbateri au participat dirijori, soliști, compozitori, critici muzicali, folcloriști, etc.

O În cinstea Congresului Partidului, Direcția muzicală radio a încheiat contracte de creație cu următorii compozitori: Ion Chirescu, Vasile Popovici Sumski, Iodal (Cluj), Laurențiu Profeta și Alfred Mendelsohn.

Orchestra de studio în timpul unei imprimări (dirijor: C. Bobescu)

motive personale

TEATRUL EVREESC DE STAT

PIESĂ IN 3 ACTE DE ŞTEFAN HORIA

Autorul înfăţişează un aspect al acţiunii duşmanului de clasă, care, exercitîndu-şi influenţa asupra savantului cinstit, profesorul dr. Stoicescu, alimentează individualismul său, reuşind să-l smulgă din munca de valoros chirurg şi cercetător. Prin elemente, ca fostul farmacist Balaban, acum afacerist clandestin de medicamente, doctorul Berzea, strecurat în partid, ca şi prin fostul mare fabricant de medicamente Marinescu se răpeşte pentru cîtva timp ştiinţei pe profesorul Stoicescu, dar elementele pozitive reuşesc pînă la urmă să aducă echilibrul în sufletul sbuciumat al profesorului şi să-l readucă, atît la masa de operaţie, unde salvează dela moarte o veche pacientă, cît şi în laboratorul de cercetări.

Scenă din „Cu cîntec pe buze"

ANSAMBLUL SFATULUI POPULAR AL CAPITALEI

Victoria Drăgănescu

Orchestra simfonică sub conducerea dirijorilor Mircea Basarab și Ion Hîrțan pregătește o serie de lucrări ca: «Idilă» de L. Ianaceek, «Privelişti din Dobrogea» de V. Iuşceanu, «Opt cîntece ruse» de Liadov, «Moldava» de Smetana s.a.

■ Pe linia promovării tinerelor talente, orchestra simfonică va da un concert avînd ca solist pe studentul violonist Varujan Cozighian, laureat al Concursului național al tinerilor solişti din anul 1953. Cozighian va interpreta «Simfonia spaniolă» de Lalo.

■ Corul va da la sfîrşitul lunii martie un concert «a capella». In program: «Ecoul» şi «Madrigal» de Orlando Lassus, «Cîntecul serii», «Floarea de lothus» şi «Popasul ţiganilor» de Brahms, «Cîntec de primăvară» de Rameau, «Serenada» de Ciprian Porumbescu, «Pastorala» de N. Oancea, «Hei pădure» de Mircea Neagu, «Cîntec de întrecere» de Drăgomir, «Suită de cîntece populare» (în primă audiţie) de N. Bazavan, «Cîntec de leagăn» de P. Vlaiculescu, «Foiţica bobului» de Gh. Dumitrescu, laureat al Premiului de Stat.

■ Echipa de dansuri populare pregăteşte un «Dans din Făgăraş», un «Dans maghiar» şi o evoluţie coregrafică pe o temă inspirată din viaţa Bucureştiului.

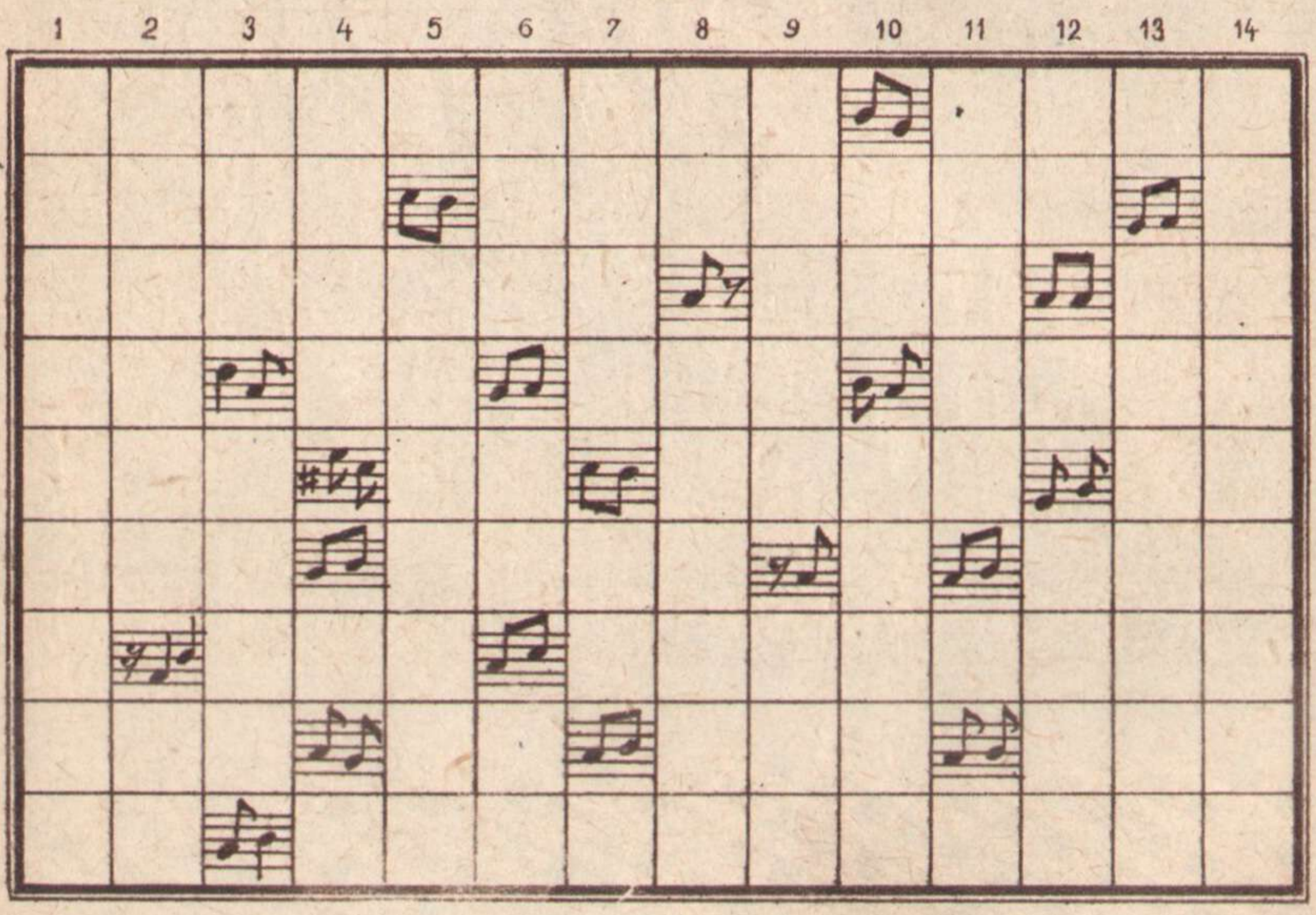
■ Soliştii ansamblului, Victoria Drăgănescu şi Loghin Iordăchescu pregătesc o serie de lucrări clasice şi contemporane româneşti în vederea unor recitaluri.

Partea I-a	Partea II-a	Partea III-a
Trio-Woltice	**Număr contorsionist**	**Sburătorii**
Doina-Fini-Ildico	Leny Stroe	Trupa Mastacan
Schary-Wary	**Jonglerie şi Atletică grea**	**Scene pe cal**
Ansamblul circului	Felician Orkiş	Alois-Krateyl
Dresură de cai - V. Krateyl	**Dublu Trapez**	**Entree**
Perj - Duo Augustin	Duo Brayer	Ciacanica-Tonino
Intrare comică - Bella-Toncini	**Acrobatică de salon**	**Prestidigitaţie**
Acrobatica - Trio Friedman	Trio Bădulescu	Duo Mahary
Fluturele zburător	**Scara**	**Final**
Doina Winter	Duo Toncini	Conducerea muzicală:
Act muzical	**Dresură de porumbei**	**A. Niţeseu**
Duo Doicescu	Toth Iosif	Regia artistică: **H. Poldy**

CUVINTE ÎNCRUCIȘATE

Orizontal

1. Compozitor sovietic. — Arată acțiunea subiectului. 2. Operă de Verdi. — Compozitor spaniol. 3. Explorator englez (1841—1904). ...Grande (Fluviu în America de sud). — Prepoziție. 4. «Temă» fără vocale. — Pronume sau foc... motiv (în muzică). 5. Ulei. — Ființă. — Localitate industrială în Franța. — Exclamație. — 6. Compoziție nereușită. — Nație. — «Snop» neterminat. 7. ...Délibes (compozitor francez). — Notele sunt scrise pe el. — 8. Pronumele unui compozitor francez. — Notă muzicală. — Instrument muzical. — Nume masculin. 9. Maestru în muzică. — Compozitor sovietic.



Vertical

1. Simfonia 6-a de Beethoven. 2. Cadență (muz.). — Editura de Stat. 3. ...Bucuriei (Simfonia 9-a de Beethoven). — Compozitor francez. 4. Traduc notele. 5. Personagiu feminin din opera «Fidelio» de Beethoven. 6. «Faeton» fără ton!... — Pronume. — La jocul de table. 7. Pronumele unui scriitor sovietic. — Se găsește la pian. 8. 2 litere din Beethoven. — Tangou la modă acum 25 de ani. 9. Compozitor italian. — Botul porcului. 10. Pronume. — Numele sorei lui Ciprian Porumbescu prin căsătorie. 11. Instrumente muzicale. 12. «Teză» fără extreme. — Stană (pop.). 13. Instrument muzical. 14. Autorul uverturii «Egmont».

Cuvînt rar: Aire.

NE SCRIU SPECTATORII

■ **I. Beral.** Observaţiile dvs. sunt juste, iar critica ne-o însuşim în întregime. Dealtfel, după cum ştiţi, publicaţia noastră (nr. 1) a fost şi obiectul unor critici din partea «Contemporanului». Vă încredinţăm pe dvs. ca şi pe toţi cetitorii că s'au luat măsuri de îndreptare.

■ **Ion Crivăţ.** Vă mulţumim pentru laudele aduse, în special în ceeace priveşte înfăţişarea grafică a programului nostru. Noi ne dăm seama de lipsurile noastre. Şi ştim că avem multe lipsuri.

■ **S. Gross.** Nu intră în obiectivele revistei noastre publicarea de cronici dramatice. Să spicuim din cronicile care apar? O vom face.

■ **Ştefan C.** Credem că nu ar fi cazul să dedicăm jocurilor mai mult de o pagină.

■ **Vlad C.** Intr-adevăr, cronicile dramatice apar în ziarele noastre cu mare întîrziere, cîteodată luni de zile după premieră. Aşa cum observaţi şi dvs. în asemenea condiţii ele nu mai pot constitui un îndreptar practic pentru regie şi interpreţi.

■ **H. Winter.** Sibiu. Este în intenţia noastră ca atunci cînd vor fi creiate condiţiile, să oglindim şi activitatea atît de rodnică a teatrelor din provincie.

■ **Ileana Marcopol.** După cîte ştim, Mircea Ştefănescu lucrează la o piesă din viaţa marelui nostru Eminescu.

■ **A. Predescu.** Informaţia e justă. Alexandrina Gusty, de curînd decedată a fost soţia regizorului Paul Gusty. Ea a jucat o vreme sub numele de Alexandrina Liniver.

■ **Aura Blum.** Dvs. confundaţi pe Constantin Mille, ziaristul cu Mate Millo, actorul, unul din cttitorii Teatrului romînesc.

■ **Oscar J.** Horia Lovinescu a debutat în teatru cu piesa «Lumina dela Ulmi», care se joacă la teatrul Municipal. După cîte ştim, el lucrează la o nouă piesă din viaţa de astăzi a tineretului, piesă pentru care a semnat un contract cu Teatrul Naţional I. L. Caragiale.

■ **Pavel A.** Revista «Divadlo» (Teatrul) o puteţi găsi la biblioteca Institutului Relaţiilor Culturale cu Străinătatea.

■ **I. P.** Dintre lucrările de teatru ale lui I. L. Caragiale, singura care n-a fost reprezentată în ultimii ani este Năpasta. După cîte ştim ea este înscrisă în repertoriul viitoarei stagiuni.

■ **Marta M.** Singurul muzeu de teatru din Capitală este Muzeul Teatrului Naţional I. L. Caragiale, din pasajul Comedia.

■ **Ad. M.** Informaţii în legătură cu pregătirile în vederea Concursului Tinerilor Actori, care va avea loc în luna iunie, le puteţi lua dela direcţiile teatrelor.

ANSAMBLUL DE ESTRADĂ AL ARMATEI

MI-E DRAGĂ ȚARA MEA

SPECTACOL MUZICAL IN 2 ACTE (30 TABLOURI)

DE

HORIA ŞERBĂNESCU, MIRCEA CRIŞAN,
AL. ANDI, SERGIU BABACOV

Colaboratori: MIRCEA RADINA şi N. DUMBRAVĂ

MUZICA DE:

N. PATRICHI, WALTER VOGEL,
RADU ZAHARESCU, VANIA LEVCENCO

Conducerea muzicală: N. PATRICHI şi WALTER VOGEL. Coregrafia: SANDU FAYER. Orchestra de Balalaici: VLADIMIR GAIDAROV. Acrobaţia: ILIE DUMITRU. Jongleria: GEN şi GIGI MUNTEANU. Decoruri: GEORGE VOINESCU. Costume: IOSIF BALINT. Execuţia decorurilor: GRAMA-PUIU-SAŞA COZOROSCENCO, LUPU ROZENZWEIG. Şef maşinist: G. DUMITRESCU. ORCHESTRA ECHIPEI ARTISTICE Concert-maistru NICULAE CIREŞ. Regia: MARIUS ŞITOIANU. Execuţia Costumelor: MARIA DAVID. Lumina şi Sonorizare: ŞINCAI EMILIAN şi MOTOACĂ ALEX. Sufleur: M. BERCAN.

Direcţia de scenă: SICĂ ALEXANDRESCU
maestru emerit al artei din R. P. R.

ŞI

NICUŞOR CONSTANTINESCU

ANSAMBLUL DE CÎNTECE ŞI DANSURI AL CONSILIULUI CENTRAL AL SINDICATELOR DIN R.P.R.

LAUREAT AL PREMIULUI DE STAT

STR. LIPSCANI 53 TELEFON 5.49.00

PREZINTĂ

UN NOU PROGRAM DE CÎNTECE ŞI DANSURI

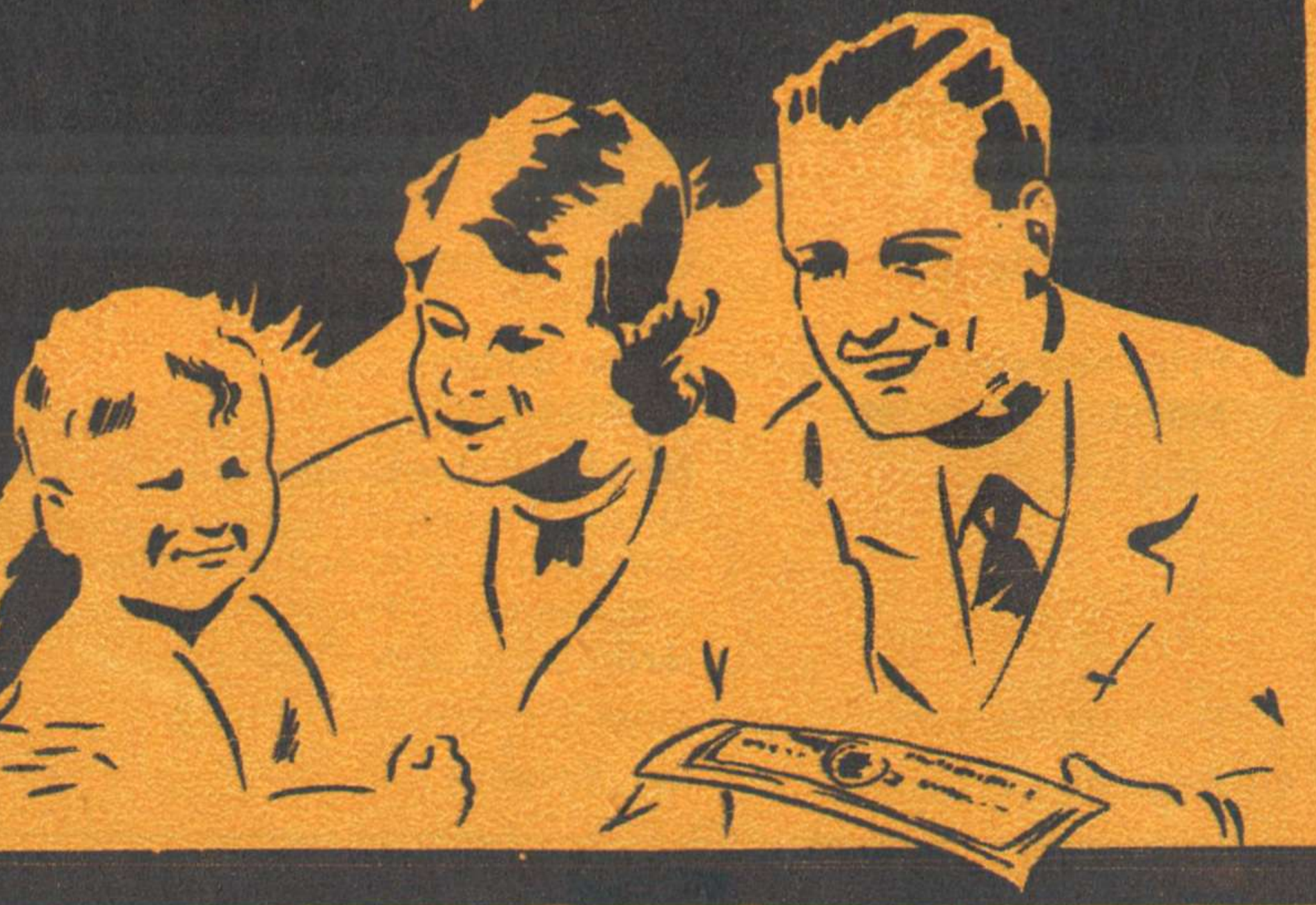
Dirijor principal:	Sergiu Comisiona
Dirijori:	Florica Avramescu, Ciobanu Niculae
Maestru de Cor:	Const. Pallade, laureat al Premiului de Stat
Prim-maestru de balet:	Petre Bodeuţ,
Maestru de balet:	Nicolae Barbu
Solişti:	Nicolae Rafael, artist emerit al R.P.R., Nicolae Herlea, laureat al celui de al III-lea şi al IV-lea Festival al Tineretului şi Studenţilor, Traian Uilecan, Stoleriu India, Ion Prisăcaru
Concert Maeştri:	Ionel Cristea, Ion Lapoş
Regizor de culise:	Ion Berehoi

CASA DE BILETE DESCHISĂ: 10—14 ŞI 16—20

Încheiați asigurări de

VIAȚĂ

Asigurarea de viață este forma cea mai bună de PREVEDERE ȘI ECONOMIE. Ea nu trebue să lipsească din nici o familie.



SIGURARILE DE STAT-ADAS

CEC

CASA DE ECONOMII SI CONSEMNATIUNI

Acordă depunătorilor pe librete de economii

următoarele avantagii:

Dobîndă 5%.

Garanția Statului.

Secretul operațiunilor

Restituiri la cerere prin toate unitățile C.E.C și oficiile P.T.T din țară.

Depunătorii la C.E.C. au dreptul necondiționat de a dispune de sumele depuse.

Cîștiguri 100% 200%.. 250% față de soldul mediu trimestrial

Participarea din oficiu la tragerile trimestriale a librete lor cu sold mediu trimestrial de cel puțin 50 lei

Garanția statului

Secretul operațiunilor

Restituiri la cerere prin unitățile emitente

PĂSTRAȚI ECONOMIILE LA C.E.C.

INTREPRINDEREA

DCA

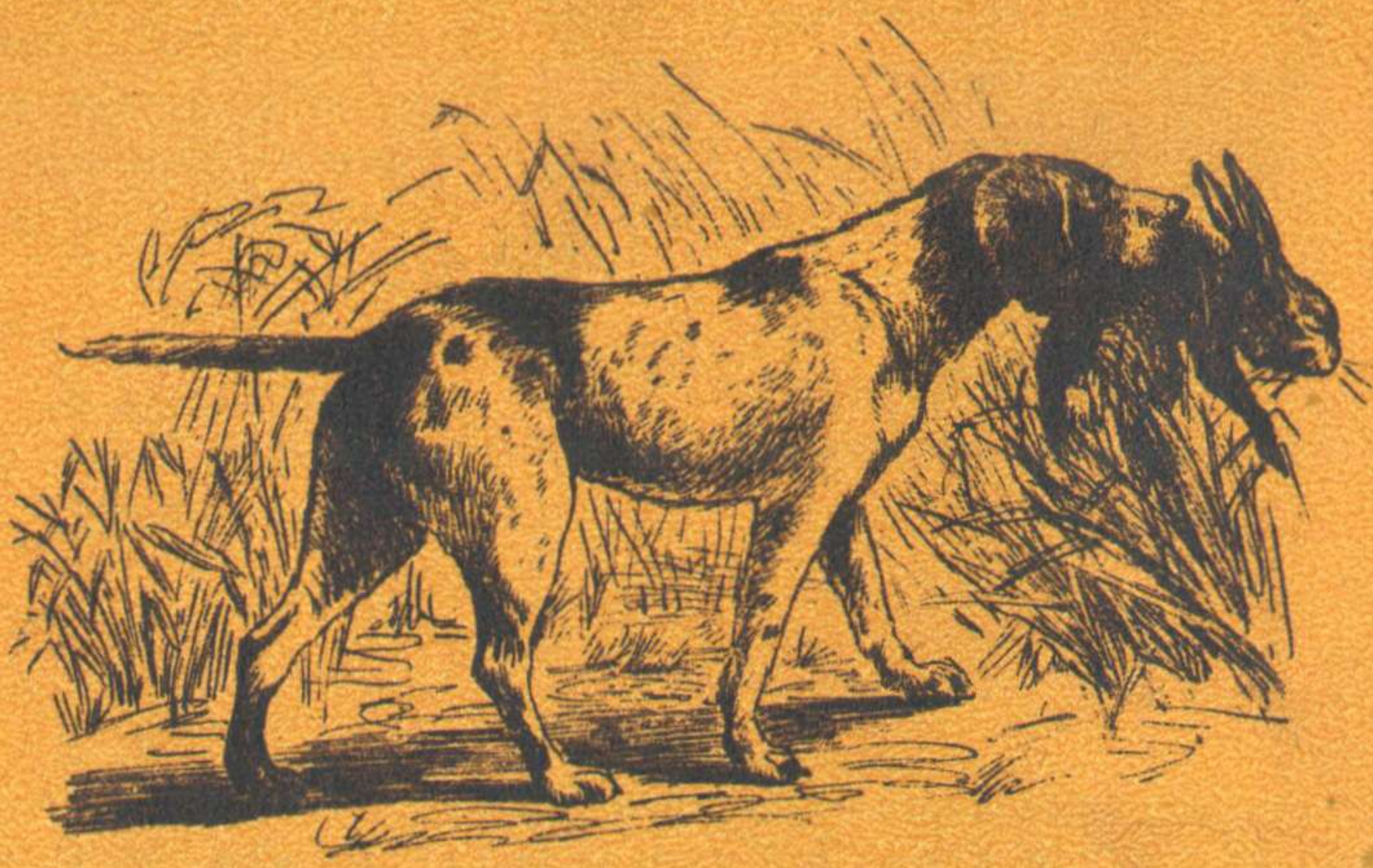
BUCUREȘTI

CUMPĂRĂ PIEI DE IEPURI, DE VULPI, DE LUPI PRECUM ȘI ORICE FEL DE PIEI PROVENITE DIN VÎNAT, PIEI DE VITĂ, DEȘEURI TEXTILE, STICLĂ, HÎRTIE ȘI CAUCIUC

Adresați-vă la depozitul nostru din Splaiul Unirii 174—176 sau telefonați la unul din următoarele numere:

3.17.73 — 4.76.40 — 5.59.21

pentru a se prezenta ACHIZITORII noștri la domiciliu



FILATELIA

ESTE UN MIJLOC PUTERNIC DE EDUCARE ŞI CULTURALIZARE A MASELOR

OGLINDEŞTE MINUNATELE REALIZĂRI ALE REGIMULUI NOSTRU DE DEMOCRAŢIE POPULARĂ

ESTE UN PREŢIOS AJUTOR AL ŞCOLII

Difuzarea timbrelor filatelice şi abonamentele filatelice se fac prin librării şi magazinele de specialitate

ANTICARIATUL

Str. Biserica Enei Nr. 16 - Telefon: 54883-

CUMPĂRĂ CĂRŢI

ARTA, MUZICA, TEHNICA, MEDICINA, ISTORIE, BIBLIOFILIE, etc.

Plata imediat în numerar

Prezentarea: Dimineaţa zilnic 8-14.
După amiază Marţi, Miercuri, Vineri, orele 16,30 - 19,30

PENTRU BIBLIOTECI MARI TRIMITEM LA DOMICILIU

TEATRUL NAȚIONAL I. L. CARAGIALE

Spectacolele de seară în sălile — Comedia și Studio — încep la orele 19,30 cu excepția pieselor « Fata fără zestre », « Matei Millo » și « Martin Rogers descoperă America », care încep la orele 19.

Spectacolele de duminică încep la ora 10, iar cele de după amiază la orele 15.

Publicul este insistent rugat să fie prezent în sala de spectacol cu cel puțin 5 minute înaintea începerii spectacolului, deoarece după această oră accesul în sală este permis numai în prima pauză.

REVISTA-PROGRAM

TEATRU ȘI MUZICĂ

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA : Str. Academiei, 29

editată de

C. D. B.

CENTRUL DE DIFUZARE A BILETELOR PENTRU SPECTACOLE ARTISTICE

Telefon

3.11.46 — 4.42.69

Adresele sălilor de spectacole

Teatrul	Adresa	Telefonul
Teatrul de Operă şi Balet al R.P.R.	Piaţa Elefterie	5.78.69
Teatrul Naţional I. L. Caragiale Sala Comedia	Pasajul Comedia	4.71.71
Teatrul Naţional I. L. Caragiale Sala Studio	Piaţa Amzei	5.15.53
Filarmonica de Stat	Ateneul R. P. R.	6.00.60
Teatrul Municipal	Schitu Măgureanu, 1	4.60.60
Teatrul Armatei — Sala Magheru	B-dul Magheru, 20	2.90.05
Teatrul Muncitoresc C.F.R.	Şos. Giuleşti, 8	6.04.82
Teatrul Tineretului	Str. Sf. Dumitru, 2 (în spatele Poştei)	6.04.77
Teatrul de Stat de Operetă..	Spl. Independenţei, 1	3.98.48
Studioul actorului de film C. Nottara..... ...	Str. Const. Mille, 14	5.07.44
Teatrul Evreesc de Stat	Str. Iuliu Baraş, 1	5.19.72
Teatrul Ţăndărică	Str. Franklin, 1 Ateneul R. P. R. (sala mică)	3.25.19
Teatrul de Estradă	Calea Victoriei, 33	4.56.51
Teatrul C. C. S.	Str. Lipscani, 53	3.13.00
Circul Krateyl	Piaţa Bălcescu, 2	5.69.88

BIBLIOTECA ACADEMIEI REPUBLICII POPULARE ROMÂNE

Editată de C.D.B. Centrul de difuzare a biletelor de spectacole (AGES(
Redacţia, str. Academici Nr. 29, Telefon 3.11.46

Sumar

Despre un mic secret profesional 3
Fata fără zestre 5
Coppelia 8
Traviata 9
Ultima oră 10
Treizeci de arginți . . . 12
Lumina dela Ulmi 13
Filarmonica de Stat . . . 14
Vlaicu Vodă 17
Avarul 18
Neisprăvitul 19
Informații teatrale . . . 20
Titanic Vals 22
Sfîrșitul escadrei 23
Concerte de muzică de cameră 26
Familia 27
N-a fost nuntă mai frumoasă 28
Informații muzicale . . . 30
...și lilie face sport . . . 32
Formațiile muzicale Radio 34
Motive personale 35
Ansamblul Sfatului Popular al Capitalei 36
Circul Krateyl 37
Cuvinte încrucișate . . . 38
Ne scriu spectatorii . . . 39

Coperta I: «Fata fără zestre»: Geo Barton și Maria Botta

Coperta IV: «Fata fără zestre»: Silvia Dumitrescu și Gh. Calboreanu, artist emerit al R.P.R.

PREȚUL LEI 1,50